

UNIDAD 8: MESOPOTAMIA Y EGIPTO

MESOPOTAMIA

1.- EL ESPACIO Y EL TIEMPO

1.1 El territorio de Mesopotamia

Mesopotamia fue una de las primeras civilizaciones fluviales, caracterizadas por surgir junto a ríos cuyas aguas aprovechaban para cultivar la tierra.

Mesopotamia significa **tierra entre ríos** y es el territorio comprendido entre los ríos Tigris y Éufrates, que fertilizan las llanuras que atraviesan hasta desembocar en el golfo Pérsico. En su territorio podemos distinguir dos regiones principales: la **Baja Mesopotamia**, al sur, ocupada por los sumerios y acadios, y la **Alta Mesopotamia**, al norte, ocupada por los asirios.

1.2 La evolución histórica

La riqueza agrícola de Mesopotamia atrajo a numerosos **pueblos**, que se disputaron su control **desde 3500 a. C. hasta 539 a. C.** En este largo período destacan diversos acontecimientos:

Aparición de las primeras ciudades-estado: hacia el 3500 a. C., los **sumerios** desarrollaron la agricultura y fundaron ciudades-estado independientes, cada una con su propio gobierno y sus propias leyes. Destacaron algunas como Ur, Uruk y Lagash.

Formación de imperios: desde 2300 a. C. Mesopotamia fue dominada por sucesivos pueblos que crearon imperios: **los acadios**; los **babilonios**, que alcanzaron gran esplendor con su rey Hammurabi; los **asirios**, pueblo guerrero del norte de Mesopotamia; y, por último, los **persas**, que en el año 539 a. C. incorporaron el territorio de Mesopotamia a su imperio.

2.- ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL

2.1 Las formas de vida

En el período sumerio cada **ciudad-estado** estaba dirigida por un **patesi** o rey-sacerdote, que tenía el poder político y el religioso.

Como rey, se encargaba de dirigir la defensa y el gobierno de la ciudad. En su función como alto sacerdote dirigía el culto a los dioses y cuidaba de los templos.

2.2 Las actividades económicas

La base de la economía fue la **agricultura de regadío**. Cultivaban cebada, trigo, verduras, hortalizas, palmeras datileras y árboles frutales para alimento, y algodón y lino para hacer tejidos.

La **ganadería** se basaba en la cría de ovejas, cabras, cerdos y caballos.

También hubo un activo **comercio** con productos como madera, piedra y metales. Como desconocían la moneda, se practicaba el comercio de trueque o se utilizaban láminas y barras de plata que se cortaban para efectuar los pagos.

2.3 La organización social

La sociedad mesopotámica era **jerarquizada** y se dividía en tres grupos:

Los **señores**, que tenían gran poder y riqueza; este grupo estaba constituido por el patesi y su familia, altos funcionarios del Estado y sacerdotes.

El **pueblo**, formado por las personas libres; en este grupo se distinguía un grupo intermedio, constituido por comerciantes y funcionarios, como los escribas, y un grupo inferior formado por el resto de personas libres, como artesanos y campesinos.

Los **esclavos**, considerados propiedad de sus amos, eran mano de obra barata para realizar los trabajos más duros.

3.- EL LEGADO CULTURAL Y ARTÍSTICO

3.1 La escritura cuneiforme

La escritura fue la principal aportación cultural de Mesopotamia y con ella nació la Historia. Surgió hacia el 3250 a. C. y se denomina escritura **cuneiforme** porque se realizaba con un punzón que dejaba trazos en forma de cuña sobre tablillas de arcilla. Con este tipo de escritura se redactaron numerosos documentos y **códigos**, como el de **Hammurabi**.

Además, los pueblos mesopotámicos cultivaron ciencias como la **astronomía** y las **matemáticas**.

3.2 La arquitectura. Templos y palacios

La arquitectura utilizó **materiales** pobres, como el adobe, barro mezclado con paja secado al sol, y el ladrillo de barro cocido. Además, inventó **el arco y la bóveda**, utilizados por vez primera para las cubiertas de los edificios.

Las construcciones principales fueron los templos y los palacios:

Los **templos** incluían en su recinto un **zigurat** o torre escalonada para el culto y la observación astronómica; los más importantes fueron los de Ur y de Babilonia.

Los **palacios** estaban rodeados de murallas y contenían numerosas estancias. Para embellecerlos, sus muros se recubrían con relieves, cerámica vidriada y pinturas. Los palacios más famosos fueron los de Khorsabad y Babilonia.

3.3 La escultura y la cerámica vidriada

La escultura produjo **estatuas** de gobernantes y personajes destacados, como los patesis, y **relieves** que representaban toros alados con cabeza humana para proteger las puertas de los palacios, escenas de guerra y de caza.

En ocasiones, utilizaron ladrillos de **cerámica vidriada** o esmaltada para embellecer los muros, como los utilizados en la puerta de Istar de Babilonia.

EGIPTO

4. UNA ANTIGUA CIVILIZACIÓN FLUVIAL

4.1 El nacimiento de la civilización egipcia: El tiempo y el espacio

La civilización egipcia se desarrolló gracias al **río Nilo**, que cada verano se desbordaba y cubría de lodo sus orillas fertilizando la tierra y permitiendo el desarrollo de la agricultura.

Hacia el 5 000 a. C., las poblaciones neolíticas asentadas en el valle del Nilo aprendieron a controlar la inundación anual de las aguas del río y, gracias a ello, los poblados crecieron convirtiéndose en ciudades.

En el valle del Nilo se distinguen dos regiones naturales: el **Alto Egipto**, al sur, y el **Bajo Egipto**, al norte. Hacia el **3 100 a. C.**, el rey Menes unificó ambos territorios en un solo reino, comenzando así la historia de la civilización egipcia.

4.2 Las etapas históricas

En la historia del antiguo Egipto se distinguen varias **etapas** principales:

Imperio Antiguo (3 100-2 181 a. C.): la capital fue Menfis y se construyeron grandes pirámides, como las de Keops, Kefrén y Micerinos, en Gizeh.

Imperio Medio (2 055-1 795 a. C.): la capital se trasladó a Tebas y Egipto se expandió hacia el sur.

Imperio Nuevo (1 550-1 069 a. C.): se conquistó Siria y Palestina. Reinaron conocidos faraones, como Amenofis IV (Akenatón), Tutankamón y Ramsés II.

Bajo Imperio (715-31 a. C.): Egipto decayó bajo el dominio de pueblos extranjeros y en el **31 a. C.** fue conquistado por los romanos.

5.- LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA, SOCIAL Y ECONÓMICA

5.1 La organización política

El rey egipcio adoptó el título de **faraón**. Fue considerado la encarnación terrestre de Horus, el dios del cielo, por lo que recibía culto.

Concentró **todos los poderes**: como rey tenía el poder político, gobernaba, hacía las leyes y juzgaba; como jefe militar dirigía el ejército y como jefe religioso ordenaba la construcción de templos para honrar a los dioses.

5.2 La jerarquización social

La sociedad egipcia estaba **jerarquizada** en varios grupos:

En el **nivel superior** se situaban el faraón y su familia, los nobles y altos funcionarios, que ocupaban los cargos principales del Estado, y los sacerdotes, encargados del culto a los dioses.

El **nivel intermedio** lo formaban los comerciantes enriquecidos, los artesanos especializados y los escribas, que eran, prácticamente, los únicos que sabían leer y escribir, por lo que desempeñaban diversos trabajos burocráticos en el palacio y en los templos.

En el **nivel inferior** se encontraba el resto de personas libres: campesinos, pequeños artesanos y comerciantes, soldados y sirvientes. Los esclavos, en su mayoría extranjeros, eran los más desfavorecidos.

5.3 La agricultura de regadío

La base de la economía egipcia fue la **agricultura de regadío**, practicada a orillas del Nilo. Las tierras pertenecían al faraón y los campesinos que las trabajaban debían entregar a cambio tributos. Los cultivos principales fueron los cereales (trigo y cebada), a los que se añadían otros como el lino, la vid, el olivo y diversas legumbres.

Los trabajos agrícolas se adaptaban a las **crecidas del Nilo**: durante la inundación (verano) se regaban los campos mediante canales y acequias; la siembra se realizaba en invierno, pasada la inundación; y la recolección se realizaba en primavera, durante la época seca. Otras actividades económicas eran la **ganadería** (ovejas y aves de corral), la **pesca** en el Nilo, la **artesanía** y el **comercio**.

6.- LA RELIGIÓN EGIPCIA

6.1 Los dioses egipcios

Los egipcios eran **politeístas**, pues creían en **numerosas divinidades**, representadas con aspecto humano y animal. Entre las más importantes destacan: Amón-Ra, dios del Sol; Horus, dios del cielo; Anubis, guardián de las tumbas; Isis, diosa de la fertilidad; Osiris, dios de los muertos y de la agricultura; y Hathor, diosa del amor y de la alegría.

Sus **imágenes** se guardaban en los templos, donde recibían ofrendas y se les adoraba mediante complejos ritos y oraciones.

Los egipcios adoraron también al **faraón**, al **río Nilo** y a **ciertos animales**, considerados sagrados, como escarabajos, vacas, etc.

6.2 La vida después de la muerte. El juicio de Osiris

Los egipcios creían en la existencia de una **vida después de la muerte**. Para acceder a ella había que conservar incorrupto el cuerpo y superar el juicio de Osiris.

Para conservar el cuerpo incorrupto se utilizó la **momificación** del cadáver, un tratamiento que convertía el cuerpo del difunto en una momia: tras extraer el cerebro y las vísceras, el cuerpo se introducía en sal y posteriormente se le envolvía con vendas, amuletos y joyas.

En el **juicio de Osiris** se colocaba el corazón del difunto en un lado de la balanza y la pluma de la diosa Maat, que simbolizaba la justicia, en el otro. Si el alma estaba libre de culpas, el corazón pesaba menos que la pluma y el difunto accedía a la vida eterna, pero en caso contrario era devorado por el monstruo Ammit.

7.- EL LEGADO CULTURAL Y ARTÍSTICO

7.1 La escritura jeroglífica

La escritura se utilizó en Egipto desde el 3250 a. C. En sus inicios, fue una **escritura jeroglífica**, es decir, representaba el significado de las palabras mediante figuras o dibujos.

Con ella se realizaron inscripciones en las **paredes de templos y tumbas** y se redactaron los documentos oficiales en hojas de **papiro**. Se descifró en el siglo XIX gracias al estudio de las inscripciones de la **pedra Rosetta**, realizadas en escritura jeroglífica, demótica y griega.

7.2 La arquitectura, la escultura y la pintura egipcias

La arquitectura egipcia construyó en **pedra** edificios de enormes dimensiones y de techumbres planas o adinteladas. Los principales fueron las tumbas y los templos.

Las **tumbas** evolucionaron con el tiempo: primero se situaron en el interior de **mastabas** y **pirámides** (como las de los faraones Keops, Kefrén y Micerinos) y, posteriormente, en galerías o **hipogeos** excavados en la roca (como el de Tutankamón).

Los **templos**, en su mayoría de dimensiones colosales, eran la residencia de la divinidad. Los más importantes son los de Karnak, Luxor y Abu Simbel.

La **escultura** se compone de estatuas y relieves, en los que representaron a faraones y dioses en actitud solemne, de forma rígida y con los brazos pegados al cuerpo.

La **pintura** decoraba el interior de templos y tumbas. La figura humana se representaba según la ley de la frontalidad: las piernas y la cabeza se situaban de perfil y el tronco y el ojo, de frente.