

PROYECTO CULTURAL  
VII CENTENARIO MARÍA DE PORTUGAL

*CONOCE A MARÍA, REINA DE TALAVERA*

MARÍA DE PORTUGAL  
REINA DE CASTILLA Y LEÓN  
SEÑORA DE TALAVERA

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

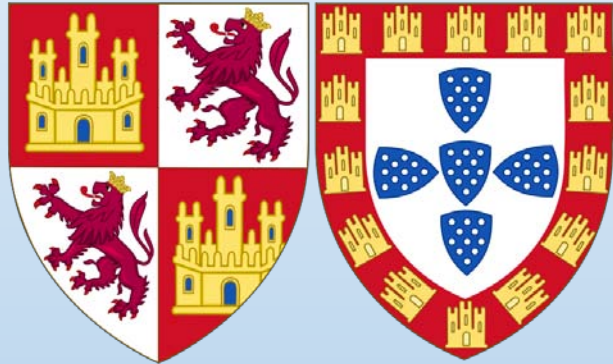


PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

SEÑORA DE TALAVERA



# ÍNDICE DE IMÁGENES



MARÍA  
DE  
PORTUGAL



LEONOR  
DE GUZMÁN



ALFONSO XI



ESCUDO DE  
TALAVERA DE  
LA REINA



ENRIQUE II



PEDRO I



ALBURQUERQUE

**ESCUDO DE TALAVERA:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Talavera\\_de\\_la\\_Reina](http://es.wikipedia.org/wiki/Talavera_de_la_Reina)

**MARÍA DE PORTUGAL:** ESTATUA EN PUERTA DE CUARTOS DE TALAVERA DE LA REINA

<http://www.latribunadetalavera.es/noticia/Z0E344799-B4C7-ED75-0C6D48AF0E996537/20131208/maria/portugal/vii/centenario/reina>

**ALFONSO XI:** <http://maragatosvilluercas.wordpress.com/ruta-de-alfonso-xi/>

**PEDRO I:** <http://historialeon.blogspot.com.es/>

**ALBURQUERQUE:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Afonso\\_de\\_Albuquerque](http://es.wikipedia.org/wiki/Afonso_de_Albuquerque)

**ENRIQUE II:** <http://historialeon.blogspot.com.es/>

**LEONOR DE GUZMÁN:** <http://olorysaborandaluz.com/donde-dormir/hotel-alcazar-de-la-reina/>



# ÍNDICE DE IMÁGENES



ESCUDOS DE CASTILLA Y PORTUGAL:

[http://es.wikipedia.org/wiki/María de Portugal \(1313-1357\)](http://es.wikipedia.org/wiki/María_de_Portugal_(1313-1357))

JUGLAR:

<http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes32/historia.html>

CANTIGAS DE SANTA MARÍA, ALFONSO X EL SABIO:

[http://www.lumenartis.net/index.php?main\\_page=product\\_info&cPath=100&products\\_id=214](http://www.lumenartis.net/index.php?main_page=product_info&cPath=100&products_id=214)

DANZAS DE LA MUERTE:

<http://arteescenicas.wordpress.com/2009/11/22/unidad-didactica-ii-2-teatro-medieval/>

MÚSICOS:

[http://www.pbm.com/~lindah/cantigas/images/all\\_color.html](http://www.pbm.com/~lindah/cantigas/images/all_color.html)

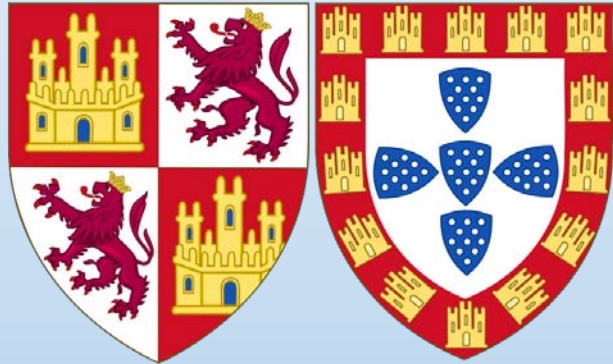
DANZANTES:

<http://anaprofemusic.blogspot.com.es/2012/05/partitura-danza-medieval.html>

# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

SEÑORA DE TALAVERA



# RECORRIDO HISTÓRICO DRAMATIZADO



## FERRANT SÁNCHEZ DE TALAVERA

LA CRÍTICA NO SE PONE DE ACUERDO EN EL NOMBRE DE ESTE POETA CASTELLANO: UNOS DICEN TALAVERA Y OTROS, CALAVERA.

LA FECHA DE SU NACIMIENTO TAMBIÉN ES INCIERTA, PROBABLEMENTE 20 AÑOS DESPUÉS DE QUE LA REINA MURIESE EN ÉVORA (PORTUGAL).

TODO INDICA QUE FUE UN CONVERSO.

DE SU MANO RECORREREMOS LAS CALLES DE LA TALAVERA DEL SIGLO XIV PARA CONOCER CÓMO ERAN LOS ESCENARIOS POR DONDE PASEARON MARÍA, PEDRO, ALFONSO Y LEONOR, O A QUIENES LA HABITARON.

# TALAVERA EN SIGLO XIV

## SU POBLACIÓN

CUANDO NUESTRA CIUDAD FUE RECONQUISTADA A LOS MUSULMANES, ESTABA RODEADA POR UN MURO SEMICIRCULAR QUE CONTABA CON TRES PUERTAS. DESTACABA EN ESTE PRIMER RECINTO, **EL ALCÁZAR**.

EL SEGUNDO RECINTO SE LEVANTÓ PROBABLEMENTE DURANTE EL REINADO DE ALFONSO VIII. TENÍA 6 PUERTAS DE ACCESO.

EL TERCERO, DESCRITO CON TRES PUERTAS, TENDRÍA UNA HISTORIA BREVE, PUES NO CONTINUARÍA MÁS ALLÁ DEL SIGLO XIV.

EN EL BAJO MEDIEVO SU POBLACIÓN ERA DE MAYORÍA CRISTIANA JUNTO A DOS MINORÍAS ÉTNICO-RELIGIOSAS, LA JUDÍA Y LA MUDÉJAR.

*SEAN TODOS UNO, LLAMADOS DE TALAVERA, SIN REPARTIMIENTO NINGUNO. ET QUE AYAN TODOS EL FUERO DEL LIBRO JUDGO DE LEÓN ET SE JUDGEN POR ÉL.*

SANCHO IV, 6 DE MARZO DE 1290

## SU GOBIERNO

FRENTE AL MODELO DE *CONCEJO ABIERTO*, SE VA ASENTANDO OTRO MODELO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA QUE DEPOSITA LOS CARGOS OFICIALES EN LOS SECTORES OLIGÁRQUICOS LOCALES Y COMARCALES. ASÍ SUCEDERÍA HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XIV.

POR PRIVILEGIO DE SANCHO IV DE 2 DE SEPTIEMBRE DE 1289, EL AYUNTAMIENTO DE TALAVERA LO CONSTITUÍAN 12 REGIDORES Y UN ALGUACIL. EL ALCALDE DE LOS MOZÁRABES JUZGARÍA FRENTE A LA IGLESIA COLEGIAL, MIENTRAS QUE EL DE LOS CASTELLANOS LO HARÍA EN EL ARRABAL MAYOR DE SAN SALVADOR.



# LAS HERMANDADES

LAS PRIMERAS HERMANDADES MEDIEVALES, CON CARÁCTER TEMPORAL, SURGIERON DURANTE LA *MINORIDAD* DE FERNANDO IV, ES DECIR, ENTRE 1295 Y 1301. LA CARTA DE HERMANDAD DE COLMENEROS Y BALLESTEROS DE TOLEDO, CIUDAD REAL Y TALAVERA FUE OTORGADA EL 15 DE OCTUBRE DE 1300. PEDRO I ESTABLECERÍA SUS OBLIGACIONES : LA DE TOLEDO, *CUIDARÁ DE SUS MONTES SIN TRABAJOS DE FACENDERA;* Y LAS DE CIUDAD REAL Y TALAVERA, *CUIDEN DE CAMINOS, VEREDAS Y VIGILANCIA DE COLMENAS.*

ESTE RECURSO PARA MANTENER LA PAZ EN LA ZONA NO IMPIDIÓ QUE EN ALGUNA OCASIÓN, EL REY TUVIERA QUE INTERVENIR:

*CRÓNICA DE DON ALFONSO ONCENO  
DE COMO CIERTOS OMES MALFECHORES QUE  
ESTABAN EN SANCTA OLALLA, PARTIÓ EL REY QUE ESTABA  
EN BURUJÓN, ET LOS TOMÓ EN SANCTA OLALLA,  
ET MANDÓ FACER JUSTICIA DE ELLOS.*

*ET DESQUE PARTIÓ DE TALAVERA, FUE POR EL CAMINO CONTRA TOLEDO; ET SEYENDO EL REY EN UN LOGAR QUE DICEN BUROJON, LLEGÓ A ÉL UN OME EN LA SIESTA, ET DIXOLE DE COMO AQUELLOS MALFECHORES ESTABAN TODOS EN LA VILLA DE SANCTA OLALLA,..[... ] PERO EL REY FALLOLOS TODOS SALVO UNO DELLOS, QUE ERA EL MAS PRINCIPAL MALFECHOR, ET DECIANLE EGAS PAES, ET NATURAL DE TALAVERA.*

# TALAVERA DE LA REINA

AL CONVERTIRSE EN SEÑORA DE TALAVERA, LA REINA MARÍA OTORGA EL PRIVILEGIO DE PODER NOMBRAR CORREGIDOR Y CONCEDE A LA VILLA POSEER 12 ESCRIBANOS:

*VOS ESCOGIESE DOCE HOMBRE BUENOS*

*POR ESCRIBANOS*

*QUE FUESEN DE BUENA FAMA*

*E QUE SUPIESEN BIEN LEER E BIEN ESCRIBIR.*

Y MÁS TARDE, HASTA 16.

*PIDIERONME MERCED E NOMBRE DE VOS EL DICHO*

*CONCEJO QUE VIESE POR BIEN*

*QUE FUESEN DIECISÉIS ESCRIBANOS EN LA MANERA QUE*

*DIJESE.*

EN 1344, AUTORIZA AL CONCEJO NOMBRAR *UN FÍSICO, UN CIRUJANO, UN FRENERO, SILLERO Y UN OFICIAL PARA CADA UNO DE LOS OFICIOS EXENTOS DE TRIBUTOS.*

NO PODÍA OLVIDAR LA REINA LA CIUDAD DONDE SU PRIMOGÉNITO FALLECIÓ TEMPRANAMENTE. PROBABLEMENTE FUE ENTERRADO EN LA IGLESIA DE SAN CLEMENTE, A QUIEN HIZO MANDAS PIADOSAS.

FALLECE DE 18 DE ENERO DE 1357 EN ÉVORA, PERO LAS CAMPANAS DE TALAVERA NO SONARON A DIFUNTO HASTA DIEZ DÍAS DESPUÉS, CUANDO EL REY IBA A PORTUGAL A RECOGER SUS RESTOS MORTALES. SU SUCESORA, DOÑA JUANA MANUEL, ESPOSA DE ENRIQUE II, CEDIÓ LA CIUDAD A LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO PARA NO TENER COMO TÍTULO EL NOMBRE DEL LUGAR DONDE SU SUEGRA FUE ASESINADA.

DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA CAMBIARÍA SU NOMBRE POR EL DE TALAVERA DEL TAJO.

**FERRANT SÁNCHEZ DE TALAVERA** OS MOSTRARÁ LA CIUDAD DE UNA MANERA DIFERENTE:

MÚSICA, POESÍA, HISTORIA...

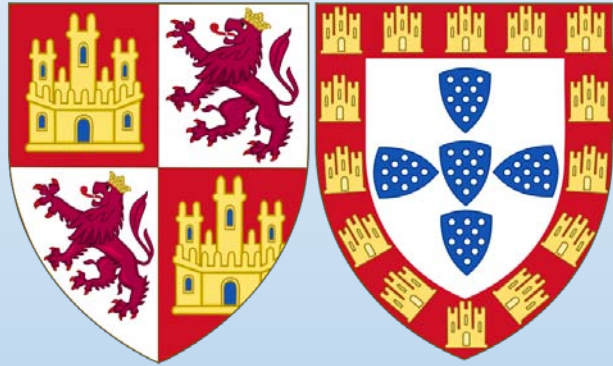
**¡ACOMPAÑA A NUESTRO JUGLAR!**



# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

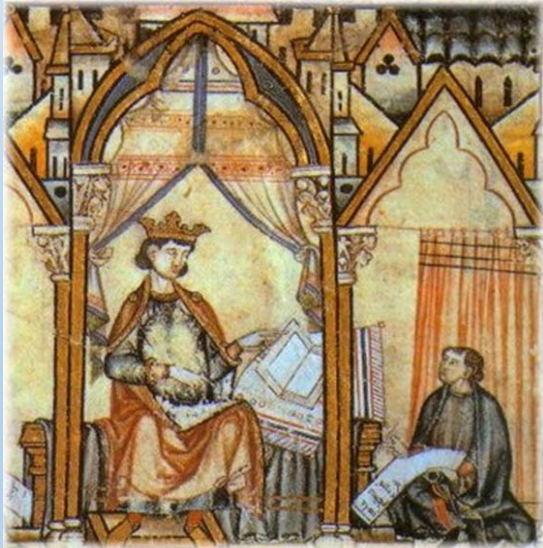
SEÑORA DE TALAVERA





# ACTIVIDADES

PRIMERO Y SEGUNDO DE  
ESO



TERCERO, CUARTO Y  
BACHILLERATO



*CALLO YO E ÉL CALLA E AMOS NON FABLAMOS  
E CALLANDO, ÉL FABLA LO QUE AMOS BUSCAMOS*

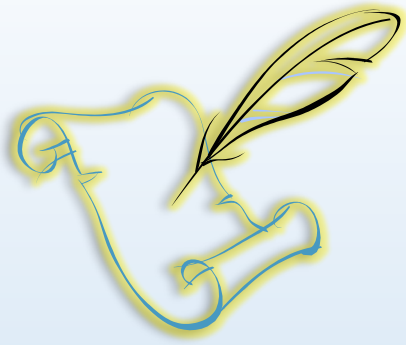
SEM TOB

DON ALFONSO ONCENO

*DE COMO VINIERON MANDADEROS DEL*

*REY DE PORTOGAL AL REY DE CASTIELLA, PARA QUE CASASE CON SU FIJA.*

*DESDE ANTE QUE ESTE DON ALFONSO REY DE CASTIELLA ET DE LEÓN COMPLIESE EDAT DE CATORCE AÑOS, ET SALIESE DE VALLEDOLIT, EL REY DON ALFONSO DE PORTOGAL AVIA ENVIADO FABLAR CON ALGUNOS QUE CASASE ESTE REY CON SU FIJA LA INFANTA DOÑA MARIA; ET AVIESE DESVIADO ESTE CASAMIENTO, PORQUE ERA PARENTESCO MUY CERCANO: CA DON FERNANDO REY DE CASTIELLA ET DE LEON, PADRE DE ESTE REY DON ALFONSO DE CASTIELLA, ERA HERMANO DE LA REYNA DOÑA BEATRIZ DE PORTOGAL, QUE ERA MADRE DE AQUELLA INFANTA DOÑA MARIA.*



# CARTAS PARA UNA REINA

MARÍA CASÓ CON ALFONSO CUANDO AMBOS TENÍAN 15 Y 17 AÑOS. SU MATRIMONIO, COMO CORRESPONDÍA A PERSONAS DE SU RANGO, FUE CONCERTADO. ESCASAS DEBIERON SER LAS CARTAS DE AMOR QUE LA REINA RECIBIÓ.

## OS PROPONEMOS REDACTAR UNA BREVE MISIVA A LA REINA.

- ❖ LA EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE UNA CARA SI EL SOPORTE ES EL **PAPEL** (PODÉIS INNOVAR CON LA TIPOGRAFÍA, LAS TEXTURAS, LOS COLORES, ETC.) COMO TAMBIÉN PODRÉIS ESCRIBIRLE UN **EMAIL**, SU EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE CINCO LÍNEAS.
- ❖ COMO SUGERENCIA, ELEGID UN PERSONAJE : ALFONSO XI, JUAN ALFONSO DE ALBURQUERQUE (SU HOMBRE MÁS FIEL), UN TROVADOR O UNO DE LOS PERSONAJES TALAVERANOS QUE VISITARÍAN A LA REINA (ESCRIBANO, UN MIEMBRO DEL CONCEJO O UN ARTESANO).
- ❖ SE VALORARÁ NO SOLO LA CALIDAD DE LA REDACCIÓN Y ADECUACIÓN AL TEMA, SINO TAMBIÉN LA ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS.



# DIBUJANDO LA HISTORIA

LOS REYES LLEGAN A LA CIUDAD Y LOS TALAVERANOS SALEN A LA CALLE CON GRAN ALGARABÍA PARA VER A SUS GOBERNANTES. LA CIUDAD DEJABA DE ESTAR BAJO EL SEÑORÍO DEL INFANTE DON FADRIQUE PARA ESTARLO BAJO EL MANTO DE LA REINA. EL RECIBIMIENTO QUE EN NUESTRA CIUDAD SE HIZO A LOS REYES LE VALIÓ LA EXENCIÓN DE TRIBUTOS DURANTE 11 AÑOS. TALAVERA PERMANECERÍA DESDE ENTONCES VINCULADA A LA REINA MARÍA HASTA SU MARCHA A PORTUGAL EN 1357.

## OS PROPONEMOS ILUSTRAR ESE MOMENTO

- ❖ LOS TRABAJOS PUEDEN SER INDIVIDUALES O DE AUTORÍA MÚLTIPLE (TRES AUTORES MÁXIMOS).
- ❖ PUEDE REALIZARSE EN PAPEL EN FORMATO DIN A-4 , EN COLOR O BLANCO Y NEGRO Y CON TÉCNICA LIBRE, O DIGITALES.
- ❖ LA EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE 4 PÁGINAS, SIENDO LA PORTADA UNA VIÑETA DE LA PRIMERA PÁGINA. EN ELLA DEBEN FIGURAR TÍTULO Y ESCUDO DE TALAVERA.



# EXPOSICIÓN ACTIVIDADES

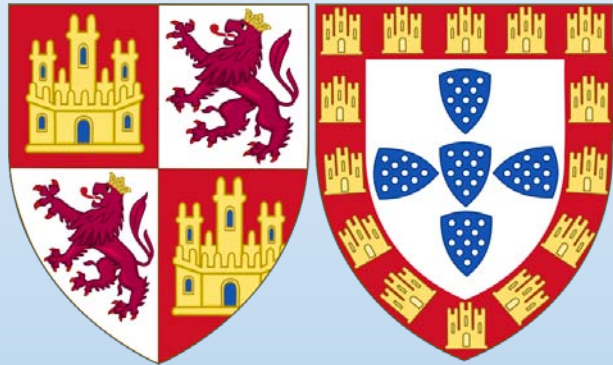
LOS TRABAJOS FORMARÁN PARTE DE UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE POR TODOS LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE TALAVERA, QUE FINALIZARÁ EN LA FERIA DEL LIBRO. MOMENTO EN QUE SE CONOCERÁ LA CARTA O/Y EMAIL GANADOR.



# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

SEÑORA DE TALAVERA



# MUERTE QUE A TODOS IGUALA

A LA DANÇA MORTAL VENID LOS NASÇIDOS  
QUE EN EL MUNDO SOES DE CUALQUIERA ESTADO,  
EL QUE NON QUISIERE A FUERÇA E AMIDOS  
FAZERLE HE VENIR MUY TOSTE PARADO:  
PUES QUE YA EL FRAIRE VOS HA PEDRICADO  
QUE TODOS VAYAES A FAZER PENITENÇIA,  
EL QUE NON QUISIERE PONER DILIGENÇIA,  
POR MÍ NON PUEDE SER MÁS ESPERADO

*DANÇA GENERAL DE LA MUERTE , S. XIV*

# DANZAS DE LA MUERTE

LAS DANZAS DE LA MUERTE, JUNTO A LOS TRIUNFOS DE LA MUERTE, SON UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICO-LITERARIA EUROPEA. LA MUERTE SE PASEA ENTRE TODOS LOS ESTAMENTOS PARA DECIRLE AL REY Y A LA DAMA, AL PAPA O AL LABRADOR QUE TODOS SOMOS IGUALES ANTE ELLA.

## OS PROPONEMOS REPRESENTAR UNA DANZA MACABRA

- ❖ ELEGID LOS PERSONAJES Y ELABORAD SUS INTERVENCIONES. TODOS ELLOS SON SIMBÓLICOS, ASÍ QUE NO REQUIERE DE UN GRAN VESTUARIO.
- ❖ PODÉIS UTILIZAR MÚSICA O INSTRUMENTOS.
- ❖ ¡GRABADLO Y ENVIÁDNOSLO!





# ALFONSO X EL SABIO

*LOS CLÉRIGOS [...] NON DEBEN SER FACEDORES DE JUEGOS POR ESCARNIO PORQUE LOS VENGAN A VER LAS GENTES CÓMO LOS FACEN [...] NIN DEBEN OTROSÍ ESTAS COSAS FACER EN LAS EGLESIAS, ANTE DECIMOS QUE LOS DEBEN ENDE ECHAR DESHONRADAMIENTRE SIN PENA NINGUNA A LOS QUE LOS FECIEREN[...] PERO REPRESENTACIONES HI HA QUE PUEDEN LOS CLÉRIGOS FACER, ASÍ COMO DE LA NASCENCIA DE NUESTRO SEÑOR IESU CRISTO.*

*SIETE PARTIDAS, I, TÍTULO VI, LEY XXXIV.*

**S**ABEMOS QUE EL ORIGEN DEL TEATRO MEDIEVAL FUE RELIGIOSO. EL BISABUELO DE MARÍA DE PORTUGAL REPRENDÍA A LOS CLÉRIGOS POR PARTICIPAR DE ESTOS ESPECTÁCULOS.

ESTAS REPRESENTACIONES COMENZARÍAN DENTRO DE LA IGLESIA, VINCULADAS A LOS **CICLOS LITÚRGICOS** DE NAVIDAD O SEMANA SANTA, PERO ACABARÍAN “SALIENDO AL EXTERIOR”.

EL **DRAMA RELIGIOSO**, ESTRECHAMENTE LIGADO AL ANTERIOR, EVANGELIZARÍA A LOS CREYENTES EN CUESTIONES DOGMÁTICAS, COMO EL FAMOSO *MISTERIO DE ÉLCHE*.

LOS **MOMO** DE FINALES DE LA EDAD FUERON ESPECTÁCULOS TEATRALES EN LOS QUE PARTICIPABA LA CORTE ENTERA.

# MARÍA DE PORTUGAL

OS PROPONEMOS ELABORAR UNA BREVE REPRESENTACIÓN TEATRAL

- ❖ MARÍA, INFANTA DE PORTUGAL, REINA Y REGENTE DE CASTILLA, SERÁ SU PROTAGONISTA.
- ❖ EL RESTO DE SU HISTORIA NOS LA CONTARÉIS VOSOTROS DURANTE 20 MINUTOS DE REPRESENTACIÓN.
- ❖ ¡GRABADLO Y ENVIÁDNOSLO!

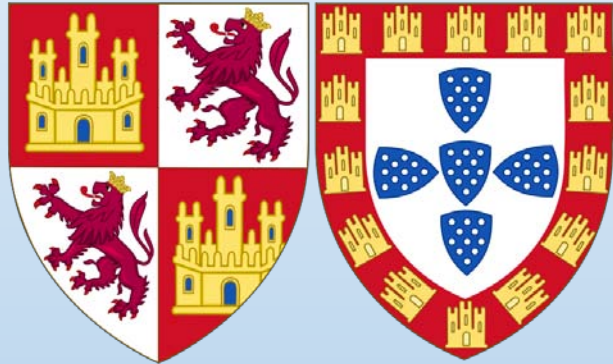
¡TODOS A ESCENA!



# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

SEÑORA DE TALAVERA



# LA REINA MARÍA

MARÍA NACE EN 1313 Y ES LA MAYOR DE LOS DESCENDIENTES DEL REY ALFONSO IV DE PORTUGAL, EL BRAVO, Y BEATRIZ, INFANTA DE CASTILLA Y LEÓN.

SU BISABUELO MATERNO ES ALFONSO X EL SABIO: GUERRERO, JURISTA, POETA Y MECENAS.

SU ABUELO, SANCHO IV EL BRAVO, TRAS VENCER A LOS PARTIDARIOS DE SU PARE, LOS AJUSTICIA PÚBLICAMENTE Y, COMO ESCARMIENTO, CUELGA SUS DESPOJOS EN LA PUERTA DE ENTRADA A TALAVERA, DESDE PORTUGAL. ES LA PUERTA DE CUARTOS.

EL ES QUIEN, EL 17 DE DICIEMBRE DE 1274, OTORGA PRIVILEGIO DE CELEBRAR FERIAS

*POR MUCHOS SERVICIOS QUE FIZIERON SIEMPRE A  
NOS LOS REYES.*

ALFONSO X EL SABIO



SANCHO IV EL BRAVO



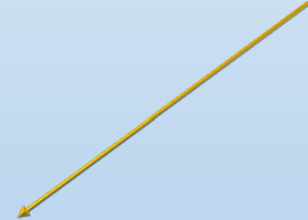
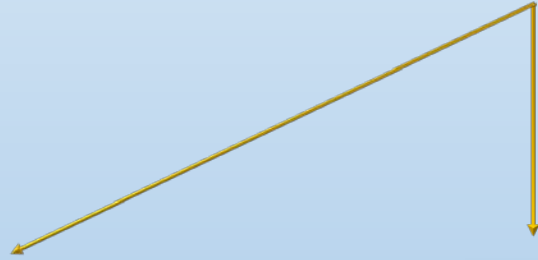
BEATRIZ DE CASTILLA



MARÍA DE PORTUGAL



# LOS PERSONAJES



# MARÍA DE PORTUGAL

REINA DE CASTILLA Y LEÓN

SEÑORA DE TALAVERA

