

UNIDAD 4: LA PENÍNSULA IBÉRICA. EL PREDOMINIO MUSULMÁN

LA ESPAÑA MUSULMANA. AL-ÁNDALUS

La conquista musulmana

En el año 711, los musulmanes cruzaron el estrecho de Gibraltar y, dirigidos por Tariq, derrotaron a los visigodos en la batalla de Guadalete. En pocos años dominaron la mayor parte de la Península, territorio al que denominaron al-Ándalus.

La evolución política de al-Ándalus pasó por las siguientes etapas:

– **El waliato (711-756)**, en la que al-Ándalus era una provincia más del califato omeya de Damasco, dirigida por un walí o gobernador.

– **Emirato independiente (756-929)**: Fue establecido por Abderramán I, que se proclamó emir y logró la independencia política respecto a los califas de Bagdad, aunque reconocía la autoridad religiosa de

LA ORGANIZACIÓN DE AL-ÁNDALUS

Organización político-administrativa

El poder político absoluto recaía en los **emires y califas**. Estos últimos tenían además el poder religioso como «príncipes de los creyentes».

La **administración central** estaba dirigida por un primer ministro o **hachib**, que controlaba a los altos funcionarios, llamados **visires**.

La **administración territorial** se organizaba en provincias gobernadas por walíes y la **administración de justicia** se confió a jueces o cadíes. Todo ello se completaba con el cobro de impuestos y la organización militar.

La economía de al-Ándalus

La **agricultura** fue la base de la economía. En los secanos se cultivaban cereales, vid y olivo. Los regadíos se perfeccionaron con acequias, pozos y norias, cultivándose productos traídos de Oriente, como la caña de azúcar, arroz, naranja o algodón.

La **ganadería** se basó en la cría de corderos, caballos y gusanos de seda.

LA CULTURA Y EL ARTE

La cultura hispanomusulmana

Al-Ándalus difundió en la Europa cristiana la cultura clásica griega. El mayor esplendor cultural se alcanzó con Al Haken II, en la época del califato.

En las **letras**, el árabe se impuso como idioma, en el que escribieron importantes historiadores como **Ibn Jaldún**, y filósofos como **Avempace**.

En las ciencias predominaron las disciplinas prácticas, como la astronomía, en la

estos. El emirato tuvo que hacer frente a diversos problemas como la amenaza de cristianos y francos, y las sublevaciones de muladíes o conversos al islam, que se sentían discriminados.

– **Califato de Córdoba (929-1031)**: Fue instaurado por Abderramán III al proclamarse califa, iniciándose el período de esplendor de al-Ándalus. Con Al Haken II se alcanzó el mayor florecimiento cultural. Su sucesor, Hixan II, delegó el gobierno en Almanzor, a cuya muerte el califato entró en un período de crisis.

– **Los reinos de taifas (1031-1086)**: El califato se desintegró en pequeños reinos de taifas, lo que fue aprovechado por los cristianos para intensificar sus ataques y conquistar Toledo (1085). Ante ello, los reinos de taifas pidieron ayuda a los estados musulmanes del norte de África, que acabaron dominando al-Ándalus

La **artesanía** destacó en la fabricación de tejidos de algodón, lino y seda, así como en el trabajo de la cerámica vidriada, el cristal y el papel.

El **comercio** se benefició de la estratégica posición geográfica de al-Ándalus, destacando el mantenido con Oriente, el norte de África y la Europa cristiana.

La sociedad

Estaba organizada en dos grandes grupos: la aristocracia o **jassa**, y la masa de población o **amma**.

La **aristocracia** comprendía a la nobleza de sangre, integrada por la familia del califa y los árabes, que ocupaban los altos cargos y poseían extensas propiedades, y a la nobleza de servicio de origen, más humilde.

La **amma** incluía al resto de habitantes, y estaba formada por campesinos, grupos urbanos como comerciantes, médicos o artesanos, y esclavos que trabajaban en duras condiciones.

que destacó **Abulcasim Maslama**, y la medicina, donde sobresalió el cirujano **Abulcasis**.

La arquitectura y su decoración Se caracterizó por el uso de materiales pobres como el ladrillo o el yeso, la utilización de diversos tipos de arcos, como los de herradura y lobulados enmarcados en una moldura denominada alfiz.

La decoración de los edificios utilizaba motivos vegetales (ataurique), geométricos (lacería) o epigráficos (escritura árabe).

Los **edificios** más destacados fueron las mezquitas, como la de Córdoba, los palacios, como el de Medina Azahara, y las fortificaciones, como las alcazabas de Almería y Málaga.

LOS NÚCLEOS CRISTIANOS

En las zonas montañosas cantábricas y pirenaicas surgieron núcleos de resistencia cristianos que se convirtieron en estados independientes: en la **zona cantábrica** se organizaron el reino de Asturias-León y el de Castilla; en la zona pirenaica, el de Navarra, el de Aragón y los condados catalanes.

El **reino de Asturias** se formó tras la victoria del caudillo Pelayo sobre los musulmanes en Covadonga (722). Alfonso III llevó la frontera hasta el Duero y Ordoño II trasladó la capital de Oviedo a León, dando lugar al **reino de León**.

El nacimiento del **reino de Castilla** se produjo una vez que el conde castellano Fernán González lograra la independencia, y el territorio lo heredara de Sancho III el Mayor de Navarra (1035) su hijo Fernando I, que se impuso a León.

Los **núcleos de resistencia** pirenaicos se

LA ORGANIZACIÓN DE LOS NÚCLEOS CRISTIANOS

La reconquista y la repoblación

Se denomina **reconquista** al avance de los núcleos cristianos hacia el sur, a costa de los territorios conquistados a al-Ándalus.

Para consolidar el dominio de estos territorios, se procedió a la **repoblación** o instalación de población cristiana sobre ellos, mediante el sistema de apropiación privada de la tierra (presura o aprisión). Esta fue realizada por campesinos, monasterios y nobles acompañados de sus siervos y colonos.

El gobierno y la administración

El gobierno pasó a manos de **reyes** con carácter hereditario, y a **condes** en el caso catalán.

Todos ellos concentraron el poder y se ayudaron de funcionarios para gobernar.

La administración del territorio se encomendó a delegados del rey o del conde a cambio de tierras.

LA CULTURA Y EL ARTE DE LOS NÚCLEOS CRISTIANOS

La **cultura** se concentró en los monasterios, donde los monjes copiaban libros.

El **arte** tuvo tres estilos: el prerrománico asturiano, el mozárabe y el románico.

El **prerrománico asturiano** se desarrolló en Asturias entre los siglos VIII y comienzos del X. Se caracteriza por obras arquitectónicas, como la iglesia de San Miguel de Lillo y el palacio de Santa María del Naranco, y por la orfebrería.

El **arte mozárabe** se caracteriza por la mezcla de elementos musulmanes, como el arco de herradura, y elementos cristianos y por la construcción de **pequeñas iglesias**, como la de San Miguel de Escalada (León). Destacó también la **miniatura**, que ilustraba los libros copiados

enfrentaron a la presión musulmana por el sur, y a la de los francos por el norte.

El **reino de Navarra** surgió en el Pirineo occidental al librar los vascones Pamplona del dominio musulmán y del dominio franco. El reino alcanzó su mayor esplendor con **Sancho III el Mayor** (1000-1035), que anexionó a Navarra los condados de Castilla y Aragón. El **reino de Aragón** surgió en el Pirineo central, y estuvo dominado primero por los francos y posteriormente por Navarra. Al morir Sancho III el Mayor, el territorio pasó a su hijo **Ramiro I**, convirtiéndose en reino independiente.

Los **condados catalanes** surgieron en el Pirineo oriental, formando los francos una provincia fronteriza o Marca Hispánica. A finales del siglo IX, **Vifredo el Velloso**, conde de Barcelona, reunió los condados bajo su persona y extendió su territorio, y en el siglo X sus sucesores se independizaron de los francos.

La economía de los reinos cristianos

Las **actividades agrarias** fueron dominantes.

En las zonas montañosas predominaba la ganadería, y en las zonas llanas adquirió importancia la agricultura basada en la rotación de cereales y barbecho. Las actividades urbanas, como la artesanía y el comercio, tuvieron escaso desarrollo hasta el siglo XI.

La organización social

El grupo de los **pequeños propietarios libres** fue el predominante, debido a que la repoblación de los territorios conquistados favoreció la apropiación de la tierra por los campesinos.

La **aristocracia** estaba formada por nobles, que recibieron de los reyes el encargo de administrar las tierras repobladas, a los que se sumaron los obispos y los abades de los grandes monasterios

a mano, como el beato de Liébana.

El **arte románico** se desarrolló durante los siglos XI y XII, y se caracteriza por el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón.

La **arquitectura** tuvo **dos focos** principales: – **el catalán**, donde destacan las iglesias de San Clemente y Santa María de Tahull (Lleida).

– **el del Camino de Santiago**, donde sobresalen la colegiata de San Isidoro de León y la catedral de Santiago de Compostela.

La escultura se concentró en los capiteles y en las portadas de las iglesias, sobresaliendo el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

La pintura es sobre todo mural, destacando las de San Clemente y Santa María de Tahull y las del panteón real de San Isidoro de León.