

UNIDAD 7: NACIMIENTO Y ESPLENDOR DEL ESTADO MODERNO

NACIMIENTO DEL ESTADO MODERNO

La Edad Moderna en Europa **comienza en 1453** con la conquista de Constantinopla por los turcos, y finaliza en 1789 con la Revolución Francesa, hecho que da inicio a la Edad Contemporánea.

La Edad Moderna significó **numerosas transformaciones** respecto a la época anterior de la Edad Media. Estas se fueron produciendo desde mediados del siglo xv, y **las más importantes** fueron las siguientes:

LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

A comienzos de la Edad Moderna se produjo el **nacimiento de las monarquías autoritarias**, que sustituyeron a las monarquías feudales de la Edad Media.

En las monarquías autoritarias **el rey reforzó su poder**, dando origen al Estado moderno. Nuevas teorías políticas defendieron el fortalecimiento del poder del soberano, como las sostenidas por **Maquiavelo** en su obra El Príncipe.

Para reforzar su poder, los monarcas utilizaron **diversos instrumentos**:

LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES

Los cambios demográficos

La población europea se recuperó de la crisis de finales de la Edad Media, y pasó entre 1500 y 1600 de 80 a 150 millones de personas, gracias a la mejora de las cosechas y a la menor incidencia de la peste.

Las transformaciones agrarias y urbanas

Las actividades agrarias conocieron una expansión debido al predominio de buenas cosechas y a la roturación de nuevas tierras.

Las **actividades urbanas** lograron un notable desarrollo. La artesanía incrementó su producción, favorecida por el crecimiento demográfico, la apertura de nuevos mercados, y la industria a domicilio, que escapaba al control de los gremios.

El auge del comercio

LOS CAMBIOS RELIGIOSOS: LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA

En el siglo xvi se produjo la **reforma protestante**, un movimiento religioso contra la Iglesia católica. Dicha reforma, provocada por el desprestigio del clero, tuvo **tres corrientes** principales: luterana, calvinista y anglicana.

La **reforma luterana** fue iniciada en Alemania por **Martín Lutero** (1483-1546), quien rechazó la venta de indulgencias y elaboró una nueva doctrina religiosa. Esta sostenía la justificación por la fe y no por las buenas obras, la

la desaparición del imperio bizantino a manos de los turcos; la ampliación del mundo conocido con el descubrimiento de América (1492); la sustitución de las monarquías feudales por estados autoritarios; el nacimiento del capitalismo comercial; la reforma protestante iniciada por Lutero (1517), que provocó la división de la cristiandad; la aparición de una nueva mentalidad centrada en el ser humano; y el nacimiento en Italia de un nuevo estilo artístico denominado Renacimiento.

– **Unificaron el territorio** de sus reinos y señoríos.

– **Mejoraron la administración** creando una **burocracia** de funcionarios a sus órdenes y establecieron impuestos que les proporcionaron ingresos.

– Implantaron un **ejército permanente** al servicio del rey.

– Organizaron las relaciones internacionales, a través de la **diplomacia** y de embajadores que representaban los intereses de la monarquía.

El comercio alcanzó un gran auge debido al aumento de la demanda y a la apertura de nuevas rutas comerciales, dando origen al capitalismo comercial.

– El **comercio mediterráneo** fue perdiendo protagonismo por la amenaza turca y la creciente importancia de otras rutas.

– El **comercio atlántico** alcanzó gran desarrollo gracias a la formación de los imperios portugués y castellano.

Las transformaciones sociales

La sociedad siguió siendo estamental, pero experimentó cambios:

– La **nobleza** y el **clero** quedaron sometidos al poder del rey, pero continuaron siendo privilegiados.

– La **burguesía** se convirtió en el grupo ascendente debido a su enriquecimiento con el comercio, los negocios y la banca.

– El **campesinado** de Europa occidental se emancipó de la servidumbre.

libre interpretación de la Biblia, la reducción de los sacramentos al Bautismo y la Eucaristía, y la supresión del culto a la Virgen y a los santos. La doctrina luterana se extendió por diversos estados alemanes y por el centro y norte de Europa.

La **reforma calvinista** fue predicada por **Juan Calvino** (1509-1561), y se basa en la predestinación, según la cual las personas están predestinadas por Dios a salvarse o a condenarse. Su doctrina se expandió por los Países Bajos, Francia y Escocia.

La **reforma anglicana** fue promovida por

Enrique VIII, que rechazó la obediencia al Papa por negarse a concederle el divorcio de su esposa. Enrique se proclamó cabeza de la iglesia de Inglaterra (1534) y confiscó los bienes a los monasterios. Su doctrina no se diferencia sustancialmente de la católica.

La reforma católica o Contrarreforma

Ante la expansión del protestantismo, la Iglesia católica emprendió su propia reforma, conocida como Contrarreforma. Sus instrumentos fueron el Concilio de Trento y la Compañía de Jesús.

EL CAMBIO DE MENTALIDAD

Está representado por un movimiento intelectual denominado **Humanismo**, que **se caracteriza** por:

- Admiración por la cultura de la Antigüedad clásica.
- Convertir al ser humano en centro del mundo (antropocentrismo), frente al teocentrismo medieval.

La diversidad del Humanismo

El Humanismo tiene tres corrientes:

- **Literaria y filosófica**: se dedicó a traducir y estudiar textos clásicos, y a fomentar las lenguas nacionales. En ella destacaron Pico della Mirandola y Maquiavelo.
- La **religiosa**: trató de conjugar la admiración por los pensadores antiguos con la religión. Destacaron Erasmo de

EL ARTE DEL RENACIMIENTO

Surgió en Italia en el siglo xv y se extendió en el xvi por el resto de países europeos.

Sus **características** principales son:

- Se inspira en la Antigüedad grecorromana.
- Representa nuevos temas, como paisajes, escenas cotidianas y mitológicas.
- Toma como modelo la naturaleza, a la que representa de forma idealizada.

El Renacimiento en Italia

Se distinguen **dos etapas**: el siglo xv o **Quattrocento**, donde destacó la ciudad de Florencia, y el siglo xvi o **Cinquecento**, cuyo foco principal fue Roma.

La **arquitectura** se caracterizó por la simetría y la proporción, y por el uso de elementos clásicos como los órdenes griegos y romanos, y las cúpulas. Los edificios más destacados fueron las iglesias y los palacios. En el **siglo xv** destacó **Brunelleschi**, y en el **xvi**, **Miguel Ángel**, que realizó la cúpula de la basílica de San Pedro.

La **escultura** se realizó en mármol o bronce, y buscó representar la belleza humana. En el **siglo xv** destacó **Donatello**, autor de

El **Concilio de Trento** (1545-1563) ratificó la doctrina católica manteniendo la necesidad de las buenas obras para salvarse, los siete sacramentos, el culto a la Virgen y a los santos, y adoptó medidas como la creación de seminarios, para una mejor formación de los sacerdotes. La **Compañía de Jesús**, fundada por Ignacio de Loyola (1540), tenía un voto especial de obediencia al Papa, y se dedicó a la predicación y a la educación de los jóvenes.

Rotterdam y Tomás Moro.

– La **científica**: centrada en la explicación de la naturaleza a través de la razón y la experimentación. Destacaron Nicolás Copérnico, que formuló la teoría del heliocentrismo (el Sol centro del universo) y Andrés Vesalio, que renovó la medicina.

Difusión del Humanismo

El Humanismo se difundió por el resto de Europa mediante la fundación de Academias, los viajes de los humanistas y la **invención de la imprenta** por **Gutenberg** (1448). Esta permitió aumentar la producción de los libros y extender el saber entre una población más amplia.

serenas esculturas como David, y en el **xvi** **Miguel Ángel**, autor de obras en mármol de gran fuerza expresiva como David y Moisés.

La **pintura** concedió gran importancia al dibujo, la luz y la perspectiva, e incorporó a los temas religiosos otros nuevos como el paisaje, el retrato y las escenas mitológicas. En el **siglo xv** destacó **Botticelli**, autor de obras mitológicas como el Nacimiento de Venus. En el **siglo xvi** destacaron grandes pintores, como **Leonardo da Vinci**, que utilizó el sfumato o difuminado, **Miguel Ángel**, autor del Juicio Final de la Capilla Sixtina, y **Rafael**, que pintó las estancias del Papa en el Vaticano.

El Renacimiento fuera de Italia

En el **siglo xvi**, el Renacimiento se extendió por Europa. En **Francia** se construyeron castillos-palacios como el de Chambord. En **Alemania** destacó el pintor Alberto Durero.

En los **Países Bajos** surgió la escuela pictórica de los primitivos flamencos, que introdujo la técnica del óleo. En ella destacaron los hermanos Van Eyck, autores del Cordero Místico.