

UNIDAD 9: EL SIGLO XVII EN EUROPA Y ESPAÑA. EL BARROCO

LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

En **Europa** se produjeron en el siglo XVII importantes **transformaciones**. Las principales fueron las siguientes:

- la hegemonía francesa sustituyó a la española;
- la monarquía absoluta, representada por Luis XIV de Francia (1643-1715), sustituyó a la monarquía autoritaria en la mayoría de los países;
- se impuso el mercantilismo económico;
- el ascenso de la burguesía comenzó a socavar la sociedad estamental;
- se extendió la tolerancia religiosa;
- nació la ciencia moderna y
- surgió un nuevo estilo artístico, denominado Barroco.

En **España** reinaron los llamados **Austrias menores: Felipe III** (1598-1621), **Felipe IV** (1621-1665) y **Carlos II** (1665-1700), bajo cuyos reinados se produjo la progresiva decadencia política de la monarquía.

El panorama internacional

En la primera mitad del siglo XVII se produjo la **Guerra de los Treinta Años** (1618-1648), que enfrentó por un lado al emperador alemán y España, y por otro a los príncipes protestantes alemanes, Francia, Suecia, Dinamarca y las Provincias Unidas. Tras ser derrotados, el emperador y España firmaron la **Paz de Westfalia** (1648). No obstante, España prosiguió la guerra contra Francia hasta la **Paz de los Pirineos** (1659), que supuso el fin de la hegemonía española en Europa a favor de Francia.

LA POBLACIÓN Y LA ECONOMÍA EN EUROPA Y ESPAÑA

La **población europea** creció muy poco en el siglo XVII debido a las malas cosechas y a una nueva epidemia de peste.

La **población española** descendió a causa de las guerras, las malas cosechas, las epidemias de peste, la emigración a América y la expulsión de los moriscos.

La **economía europea** siguió la teoría del **mercantilismo**, según la cual la riqueza de un país reside en la posesión de metales preciosos. Por ello, los estados impulsaron las exportaciones, conquistaron nuevos mercados y territorios, y crearon Compañías Comerciales. El principal representante del mercantilismo fue **Colbert**, ministro de Hacienda de Luis XIV.

La **agricultura**, sobre todo en la Europa mediterránea, sufrió una crisis debido a causas climáticas y a las guerras. En cambio, los Países Bajos e Inglaterra adoptaron mejoras técnicas, como la sustitución del barbecho por plantas forrajeras y la selección de especies. En **España**, a los motivos anteriores se unió la expulsión de los moriscos (1609), que provocó el retroceso de los cultivos de huerta.

Los sistemas políticos

En el siglo XVII, la **monarquía absoluta** sustituyó a la monarquía autoritaria en la mayoría de estados europeos. La monarquía absoluta supuso la concentración de todos los poderes en el rey, que gobernó sin ninguna limitación. Para afianzar su poder, los reyes establecieron una administración centralizada y contaron con el apoyo de algunos teóricos, como **Bossuet**, que afirmaba que las monarquías eran de derecho de divino, y **Hobbes**, que sostenía que solo el poder absoluto del rey podía evitar la anarquía social. El principal representante de la monarquía absoluta fue el rey francés **Luis XIV**, conocido como el «**Rey Sol**», que gobernó de forma personalista desde el palacio de Versalles.

En **España** también se impuso la monarquía absoluta, aunque los reyes delegaron las tareas de gobierno en personas de confianza o **validos**, y no se implantó una administración centralizada. El principal valido en España fue el conde de Olivares, favorito de Felipe IV.

Las **potencias no absolutistas** fueron Inglaterra, donde se impuso la monarquía parlamentaria, las **Provincias Unidas** o Países Bajos del norte, donde se implantó una república, y el **imperio alemán**, donde el poder del emperador se vio limitado por la Dieta o parlamento, que representaba a los príncipes alemanes.

La **artesanía tradicional en Europa** entró en crisis por el estricto control de los gremios y la aparición de nuevas formas de producción al margen de estos: el trabajo a domicilio y las manufacturas.

En **España**, la industria tuvo un escaso desarrollo, debido al atraso técnico y a la crisis demográfica.

El **comercio en Europa** alcanzó gran desarrollo en Holanda, Inglaterra y Francia, que crearon imperios coloniales y Compañías Comerciales. En estos países surgió así el **capitalismo comercial**, caracterizado por la circulación de moneda, la formación de sociedades mercantiles y la aparición de importantes bancas como las de Ámsterdam y Londres.

Portugal y España perdieron su anterior predominio comercial. En **España** el comercio con América decayó por el contrabando, el comercio ilegal de otros países europeos, y los ataques de los piratas a las flotas, reduciéndose drásticamente la llegada de metales preciosos *de América*.

Entre las **transformaciones económicas** que se producen en la Europa del siglo XVII se encuentran el mercantilismo, el desarrollo del capitalismo comercial, y nuevas formas de producción artesanal como el trabajo a domicilio y las manufacturas.

LA SOCIEDAD DEL SIGLO XVII

La sociedad europea y española mantuvo su **estructura estamental**, formada por los estamentos privilegiados y el tercer estado.

Los **estamentos privilegiados** eran la nobleza y el clero. La **nobleza** se convirtió en cortesana y buscó la proximidad y el favor del rey. Vivía de las rentas de sus propiedades y, para compensar el descenso de sus ingresos por las crisis agrarias, incrementó sus exigencias al campesinado.

El **clero** siguió manteniendo su división entre alto clero, cuyo modo de vida era similar al de la nobleza, y el bajo clero, que vivía de forma parecida a los grupos populares.

EL DESARROLLO CIENTÍFICO, TÉCNICO Y CULTURAL

El nacimiento de la ciencia moderna

Desde el siglo XVII, la ciencia se basó en dos principios básicos: el empirismo y el racionalismo. El **empirismo** se basaba en la observación y comprobación de los hechos, y el **racionalismo** en el uso de la razón para comprender la realidad. Por ello, la ciencia y la técnica realizaron importantes progresos: en **matemáticas** se inventaron las coordenadas cartesianas (Descartes) y los logaritmos (Neper); en **física** se formuló la teoría de la gravedad (Newton); en **astronomía** se confirmó la

EL ARTE BARROCO

El arte barroco en Europa

En el siglo XVII apareció un nuevo estilo artístico, denominado **Barroco**, caracterizado por el movimiento, los contrastes, lo teatral y el recargamiento decorativo.

La arquitectura

Se caracteriza por el movimiento de los muros, el uso de líneas curvas, la utilización de la columna salomónica o helicoidal, y de plantas ovaladas o elípticas.

En **Italia** destacaron **Bernini**, autor de la plaza de San Pedro, y **Borromini**, que construyó iglesias de gran movimiento, como la de San Carlos de las Cuatro Fuentes.

EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA

En **arquitectura** destacó el **estilo churrigueresco**, creado por los hermanos Churriguera, caracterizado por el uso de la columna salomónica y la abundante decoración. Otras obras importantes fueron la Plaza Mayor de Salamanca y las fachadas de las catedrales de Granada y de Santiago de Compostela.

La **escultura** se centró principalmente en la elaboración de **imágenes religiosas** talladas en madera con gran realismo y expresividad, destinadas a los retablos y a los pasos procesionales de las cofradías. Autores relevantes

El **tercer estado** incluía al campesinado, la burguesía y los grupos urbanos.

– El **campesinado** era libre en Europa occidental y estaba sometido a servidumbre en la Europa oriental. Su situación empeoró durante el siglo XVII en ambos casos.

– La **burguesía** de los negocios era numerosa en Europa occidental, e incrementó su riqueza. En otros lugares, como España, la burguesía era escasa, y buscó invertir sus beneficios en la compra de tierras y títulos para emparentar con la nobleza.

– Los **grupos urbanos** estaban formados por pequeños comerciantes, y artesanos que empeoraron su situación por la crisis de la artesanía. También aumentó el número de pobres y mendigos.

teoría heliocéntrica (Galileo); también se realizaron importantes invenciones como el telescopio (Galileo) y el barómetro (Torricelli).

En **España**, en contraste con la crisis política y económica, continuó el esplendor cultural del **Siglo de Oro** iniciado en el siglo XVI.

La **literatura** contó con figuras como **Cervantes**, autor de El Quijote; **Quevedo**, representante del conceptismo; **Góngora**, representante del culteranismo, y autores teatrales como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**.

La ciencia, sin embargo, no tuvo figuras ni realizaciones brillantes.

En **Francia**, la obra principal fue el palacio de Versalles, mandado edificar por Luis XIV.

La escultura

Se caracterizó por el realismo, el movimiento y la expresividad. En Italia sobresalió **Bernini**, autor de obras como el Éxtasis de Santa Teresa.

La pintura

Se caracteriza por el color, el claroscuro, las composiciones asimétricas y el movimiento.

En **Italia** destacó **Caravaggio**, inventor del tenebrismo, consistente en el contraste entre zonas muy oscuras con otras fuertemente iluminadas.

En **Holanda** sobresalió **Rembrandt**, maestro del claroscuro y autor de La ronda de noche, y en **Flandes** sobresalió **Rubens**, autor de composiciones de gran movimiento y rico colorido.

fueron **Gregorio Fernández**, **Martín Montañés** y **Alonso Cano**.

La **pintura** tuvo varias **escuelas**: en la **valenciana** sobresalieron **Ribalta** y **Ribera**; en la **madrileña** **Diego Velázquez**, pintor de Felipe IV y autor de obras de gran realismo como Las Meninas y Las Hilanderas; y en la escuela **andaluza** destacaron **Zurbarán**, autor de obras para las órdenes religiosas, y **Murillo**, célebre por su serie de las Inmaculadas.